

本当に贅沢な芸術鑑賞公演ができました。



バレエ&バレエワークショップ

バレエ 人魚姫

音楽／小塚 憲二 バレエ・振付／安藤 亜矢子 語り／杜川 リンタロウ 演奏／つつみ あつき

学校等での生演奏バレエ公演が実現。

バレエの体験をしてから鑑賞へ。新しい体験、新しい鑑賞。



新しいバレエ・ステージを

人魚姫(にんぎょひめ)は誰もが知る、デンマークの代表的な童話作家・詩人、ハンス・クリスチャン・アンデルセン原作の童話です。ある日私は、曾野綾子・文、いわさきちひろ・絵という優れた二人の共作による絵本「にんぎょひめ」に出会いました。その美しい日本語と絵に感動して、どうしてもこの作品を舞台にしたいと思いました。それから、バレリーナの安藤亜矢子さんに会い、作曲の小塚憲二氏にお願いし、俳優・演出家の杜川リントロウ氏の協力を得て、全く新しいバレエ「人魚姫」が誕生しました。

バレエの魅力はダンサーの美しい踊りそのものです。そして、バレエは幅広い表現力を持ち、驚くほど多くのことを語ることができます。ヨーロッパで培われたバレエの様式美は観客を驚かせることでしょう。しかし、バレエ上演を芸術鑑賞事業として行うには数々のハードルがありました。そのハードルを取り除いてバレエのエッセンスを取り出して創られたのが、このバレエ「人魚姫」です。

日本の伝統的な歌舞伎や能の舞台とは全く違って見えますが、時にそれが舞台上で演じられる物語の理解を妨げることがあります。そこで「人魚姫」では、バレエではタブーとされる「声」をあえて「語り」として登場させます。「語り」は客席のみなさんを誘(いざな)い、バレエの美しい踊りへとお連れするでしょう。

音楽もバレエになくなくてはならない大きな魅力です。また、それだけに音楽はとても重要です。名古屋舞台音楽の第一人者である小塚憲二氏が作曲を、そして、クラリネット奏者つつみあつきによる生演奏が加わります。バレエ「人魚姫」の音楽にもどうぞご期待ください。

安藤亜矢子(バレエ・振付)

6歳より「塚本洋子バレエスタジオ」にてクラシックバレエを始める。1993年「棚瀬友理バレエ団」に入団。1999年より教師として指導を担当。数回に亘るニューヨーク長期滞中で、バレエ・ジャズ・コンテンポラリーを学ぶ。2002年、「眠れる森の美女」全幕(日本バレエ協会主催)に出演。同年、「ヤン・ヌイツ指導者クラスIN名古屋」を受講。2005年よりBALLET・NEXT公演「ジゼル」に出演、以後BNの各公演に主要参加。2006年10月 深川秀夫振付「ダフニスとクロエ」に出演。2007年9月 BALLET・NEXT 公演「ドン・キホーテ」全3幕にてキューピットを踊る。2006、2007、2009年「R・A・D」指導者クラスを受講。2010年2月 BALLET・NEXT公演「シンデレラ」全3幕にて四季の春を踊る。他、出演多数。2010年より天白区野並で「メゾン・ドゥ・バレエ」を主宰。

つつみあつき(クラリネット)

オーストリア国立ウィーン舞台芸術大学演奏学科クラリネット・シュミーデル教授クラスに留学。同音楽大学教授会全会一致最優秀ディプロマ賞を受賞。ウィーン・ライモンド歌劇場首席奏者、リゲティ木管五重奏団メンバーとして活躍の後、帰国。ウィーンフィル日本公演(歌劇「ヴォツェック」アド指揮)に賛助出演。NHKFM「フレッシュコンサート」「名曲リサイタル」全国放送に出演。モック木管五重奏団代表、JWE楽長、日本演奏連盟会員、ムジカセラミカ振興会演奏者会員。小松孝文教授、シュミーデル教授、エールベルガー教授(室内楽)の各氏に師事。2005年、名古屋国際室内楽フェスティバル・国際クラリネットフェスティバルに出演。

小塚憲二(作曲)

愛知芸術大学作曲専攻卒業。1986年「アニー・よ銃をとれ」の編曲でデビュー。以来、「メリー・ウィドー」や「サウンド・オブ・ミュージック」など、名古屋市文化振興事業団の主催するミュージカル、オペレッタの編曲を毎年のように務める。また、オーケストラ、合唱、吹奏楽の分野でこれまでに数千曲の作曲・編曲作品を生み出している。



バレエ&バレエワークショップ 人魚姫

詳細条件<4名編成より>
原作 H. C. アンデルセン
音楽 小塚憲二
バレエ・振付 安藤亜矢子
演奏 つつみあつき
語り 杜川リントロウ
対象年齢 3歳以上

上演時間 本編15分+バレエ体験ワークショップ
※下記構成例をお勧めしております。

上演料 最低上演料10万円より。
学校等の場合、人数×840円が理想。
ホール企画公演の場合、30万円より。
規模により適時編成追加あり、
その他応相談。

準備時間 3時間

(つつみあつき)



上演構成例(公演時間80分)
<会進行 杜川リントロウ>

- ・オープニング クラリネット演奏
- ・出演者紹介
(杜川リントロウ お芝居)
(つつみあつき クラリネット)
(安藤亜矢子 バレエ)
- ・バレエ体験・ワークショップ
- ・休憩 10分
- ・バレエ「人魚姫」



バレエ・演奏・お芝居と、3つの異なるジャンルを同時に鑑賞できるスタイルで上演しております。特に、基本姿勢などを体験できるバレエワークショップはバレエへの理解を深め、より本編を楽しめる事でしょう。本編「人魚姫」にも、児童等の参加・出演が可能です。貴重な体験をしていただけるよう、最大限に配慮します。



杜川リントロウ<芝居屋>
年間のステージ数は100ステージ以上を数える、全国的にも珍しい個人で活動する「プロの芝居屋」。総合劇団俳優館に10年弱在籍、ミュージカル等の全国巡演後、正式に独立。活動場所は、幼稚園から小学校、小劇場からコンサートホール、野外、イベントまで幅広い。商店街やダーツバー、ラジオ等でも毎月定期的に活動を行い、数々の企画もプロデュース。平成15年度、文化庁新進芸術家公演事業出演。平成18~21年度、文化庁「本物の舞台芸術体験事業」出演。平成20年度、瀬戸市役所瀬戸蔵のコンサートや映画等司会。同年、瀬戸市主催の総合芸術祭「せとなつイベント奏・創・爽」総合制作・総合広報。平成21年度、瀬戸市等主催の総合芸術祭「奏・創・想 2009」総合制作・総合広報。平成22年度、「大須大道町人祭」ロービング部門出演。

芝居屋杜川リントロウ出張公演

070-5435-7104 (TEL) 020-4669-8679 (FAX)
t2197359@gmail.com (データ) t2197359@wm.pdx.ne.jp (携帯)
http://plaza.rakuten.co.jp/morikawarintaro (ホームページ)
〒463-0066 愛知県名古屋市守山区町南22-31 モリカワ方

