

ワークショップ&ミニコンサートも楽しめる、
生演奏による世界で一番小さな音楽劇。

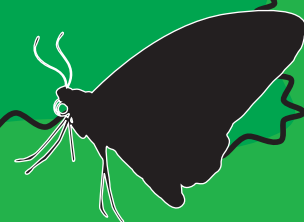


作曲・編曲 小塚憲二

音楽劇

おとなしいきょうりゅうと うるさいちょう

原作 ミハエル・エンデ



大切なのは、ココロです。

構成・出演 杜川リントロウ
クラリネット つつみあつき ほが



役者一人、演奏者一人からによる本格的なミニマム・ミュージカル。

ミハエル・エンデの作った不思議な絵本を舞台作品に。

生の演奏と歌、そしてお芝居が愉快的な世界に誘って、子供はもちろん、大人の方でも楽しめます。

役者・演奏者ともに、普段から様々な場所の第一線で活躍しているソコの表現者がタッグを組みました。

ですから、ライブ感溢れる大迫力の本格舞台をどんな状況でも作り上げます。

しかもその準備時間は、なんと普通はありえない最低30分から。

“良い意味でミュージカルっぽくない、アドリブ満載の大道芸的音楽劇”をぜひ、ご賞味ください!!

最低上演料金5万円より～ 4畳半から大劇場まで公演O.K.!

大切なのは、ココロです。

名前に悩む、りゅうとちょう。
皆さんも、名前で悩んだことはありませんか？

このおはなしの原作者・ミヒヤエル・エンデさんも、
自分の名前がエンデ…
——ドイツ語で“終わり”という意味——で、
それはそれは悩んだそうです。
小さい頃はもちろん、大きくなってからもからかわれて。
名前は、ずーっと彼にとっての大きな悩みのタネでした。
だから彼の代表作の一つ・ネバーエンディングストーリーは、
ネバー「エンデ」イングストーリーと名付けられているんですネ。

暴れん坊のりゅうはおとなしい名前に、
静かなちょうはうるさい名前に。
そのおかげで、困って、落ち込んで、引きこもって、旅に出て。
でも、生きてる限り、いろんな悩みはいつもあるもの。
大事なものは一体なに？ 見方を変えれば、人生も変わる。
すべては心の持ちようしだい…
これは、名前について悩んだ、りゅうとちょうのおはなしです。

2006年初演<主な公演実績のみ、詳細はWEBでご覧下さい>

- ◆ホール系公演◆喜多方発21世紀シアター、かすが市民文化財団主催『昼ゴジ』、瀬戸蔵つばきホール、名古屋市千種文化小劇場、小牧市児童センター、とだがわこどもランド、岐阜県民ふれあい会館サランカホール、愛知県芸術劇場、やまのて音楽祭、昭和区白金児童館、三重県文化会館中ホール、他多数
 - ◆小学校等◆北区六郷小学校、静岡掛川こども広場あんり、千種聾学校、中村区笹島中学校、吉良町津平小学校、緑区浦里小学校、長野県高森北小学校、南区大生小学校、東海市横須賀小学校、他多数
- <2010年、開館15周年サランカミュージックブロードより感謝状授与>



音楽劇 おとなしいきょうりゅうと うるさいちょう



詳細条件<2名編成より>
原作 「おとなしいきょうりゅうとうるさいちょう」
ミヒヤエル・エンデ著 (ほるぷ出版)
作・演出・出演 杜川リントロウ
作曲・編曲 小塚恵二
演奏 つつみあつき (クラリネット) ほか
対象年齢 幼稚園年長より大人まで
公演会場 コンセント2箇所使用より可。広さは問わず
上演時間 本編25分、通常は下記構成例等で上演
上演料 最低上演料5万円より上演可能。
学校等の場合、人数×840円が理想、応相談。
予算・規模によりピアノ等楽器を追加します。
ホール企画公演等の場合、15万円より。
準備時間 最低30分より可能
対応観客数 1人より1000人まで



こちらも絶賛上演中!

ミュージカル
三人で三銃士。 音楽劇
一人で演じる走れメロス

詳しくはWEBにて。

自分が一体どうなりたいか。それが一番大事なことです! ねえ、あなたは一体どんなりゅうなんですか?

杜川リントロウ<芝居屋>

本名、森川倫行。全国的にも珍しい、個人で活動する「プロの芝居屋」。
総合劇集団俳優館に10年弱在籍、ミュージカル等の全国巡演後、正式に独立。
劇団在籍中より平行して個人としても活動を行い、年間のステージ数は100ステージ以上。
活動場所は、幼稚園から小学校、小劇場からコンサートホール、野外、イベントまで幅広い。
商店街やダーツバー、ラジオ等でも毎月定期的に活動を行い、数々の企画もプロデュース。
「星モグラ サンジの伝説」(総合劇集団俳優館)、「あらしのよるに」(演劇人冒険舎)に出演中。
平成15年度、文化庁新進芸術家公演事業出演。
平成18~21年度、文化庁「本物の舞台芸術体験事業」出演。
平成20年度、瀬戸市役所瀬戸蔵のコンサートや映画等司会。
同年、瀬戸市主催の総合芸術祭「せとなつイベント 奏・創・爽」総合制作・総合広報。
平成21年度、瀬戸市等主催の総合芸術祭「奏・創・想 2009」総合制作・総合広報。
平成22年度、「大須大道町人祭」ローピング部門出演。

つつみあつき(クラリネット)

オーストリア国立ウィーン舞台芸術大学演奏学科クラリネット・シュミーデル教授クラスに留学。
同音楽大学教授会全会一致最優秀ディプロマ賞を受賞。
ウィーン・ライムンド歌劇場首席奏者、リゲティ木管五重奏団メンバーとして活躍の後、帰国。
ウィーンフィル日本公演(歌劇「ヴォツェック」アバド指揮)に賛助出演。
NHKFM「フレッシュコンサート」「名曲リサイタル」全国放送に出演。
モック木管五重奏団代表。JWE楽長。日本演奏連盟会員。ムジカセラミカ振興会演奏者会員。
小松孝文教授、シュミーデル教授、エールベルガー教授(室内楽)の各氏に師事。
2005年、名古屋国際室内楽フェスティバル・国際クラリネットフェスティバルに出演。



ステージ構成例(小学生対象、60分構成)

- ・開演前の学校内、会場内の吹きまわり(0分)
- ・はじめましてのご挨拶「大きな声で」(4分)
- ・イソップ童話の絵本&トーク、クイズ(5分)
- ・イソップ童話・参加型小芝居「狼少年のはなし」(5分)
- ・クラリネット分解演奏「だんだん小さく」(6分)
- ・発声ワークショップ「大声競争」(15分)
- ・音楽劇「おとなしいきょうりゅうとうるさいちょう」(25分)

校内吹きまわりや
簡単なワークショップなどなど…
導入を工夫して、「観る体制」を
自然に作ってから上演します。
場所も構成も編成人数も自由自在!
イチバン大事な「生の楽しさ」を
そのままお届けします。



芝居屋杜川リントロウ出張公演

070-5435-7104 (TEL) 020-4669-8679 (FAX)
t2197359@gmail.com (データ) t2197359@wm.pdx.ne.jp (携帯)
<http://plaza.rakuten.co.jp/morikawarintaro> (ホームページ)
〒463-0066 愛知県名古屋市守山区町南22-31 モリカワ方